



**VERTIGINEUX.** Le viaduc possède un réseau de passerelles et d'échelles destinées avant tout à son entretien.



**DÉFI.** La construction de ce pont, qui enjambe la Truyère, a constitué une véritable prouesse technique au 19<sup>e</sup> siècle.



**AÉRIEN.** Puissance et légèreté, tel est le style Eiffel, qui caractérise aussi la tour du Champ de Mars.

## Viaduc de Garabit

# L'autre bijou d'Eiffel rêve de gloire

Le 120<sup>e</sup> anniversaire de la célèbre tour du Champ de Mars remet en lumière son grand frère du Cantal, qui surplombe la Truyère à plus de 95 mètres. Un chef-d'œuvre à l'horizontal d'Eiffel, encore trop méconnu.

Olivier Choruszko

**U**ne échelle verticale pour atteindre la culée. Un escalier en caillbotis qui suit la courbure de l'arche. Encore quelques minutes de grimpette, et nous voilà sous l'immense tablier du viaduc de Garabit (Cantal). Fourmi funambule à l'assaut d'un Meccano.

Dans les entrailles de ce géant, suspendu à 95 mètres au-dessus des flots, le spectacle est époustoufflant. L'ouvrage dévoile son assemblage savant de croisillons, rivets et poutrelles, véritable dentelle de fer, qui s'étire avec grâce et souplesse d'une rive à l'autre de la Truyère.

Son ombre dessine une arabesque monumentale sur la rivière. Et c'est toute la vallée qui apparaît sous une lumière nouvelle. Par transparence. À travers la vertigineuse enfilade de croisées métalliques, qui semble jaillir de l'eau, et donne toute la mesure de l'œuvre, impressionnant mélange de puissance et de légèreté.

Gustave Eiffel aurait-il fait du land-art avant l'heure ? Le passage du train de voyageurs Aubrac vient rappeler la destinée première du viaduc, propriété de Réseau ferré de France (RFF), et situé à quelques kilomètres au sud de Saint-Flour.

D'ailleurs, pour des raisons évidentes de sécurité, sa visite n'est possible que sur demande, et de manière exceptionnelle. Ascension strictement interdite, donc. Ce qui n'empêche pas de rêver, un jour peut-être, à une ouverture au public... À l'instar de la Tour Eiffel qui, rappelons-le, draine plus de 7 millions de visiteurs par an. Car le joyau

OUVRAGE D'ART



**PASSIONNÉS.** Patricia Rochès et Louis Clavilier voudraient que le viaduc soit mieux reconnu. PHOTOS PIERRE COUBLE

du patrimoine cantalien, construit en 1884, n'a rien à envier à sa petite sœur du champ de Mars, érigée cinq ans plus tard par le même magicien de l'acier. « Sans Garabit, Gustave Eiffel aurait eu du mal à envisager une tour métallique de 320 mètres de haut », raconte Patricia Vergne-Rochès, historienne passionnée du viaduc. « Le premier a servi de laboratoire à la seconde. »

Et quel laboratoire ! L'édification de ce pont sur la Truyère a constitué une véritable prouesse technique au 19<sup>e</sup> siècle. « C'était le plus grand monument du monde », précise Patricia Vergne-Rochès. « Un peu comme le viaduc de Millau, 120 ans plus tard. Les deux ouvrages, à un siècle d'intervalle, répondent aux mêmes enjeux en terme de désenclavement, de chantier... »

Voilà pourquoi le viaduc de Garabit vaut mieux qu'un simple coup d'œil depuis l'A75, ou qu'une balade digestive après le repas dominical. « Le viaduc est une œuvre d'Eiffel trop méconnue », regrette Louis Clavilier, président du Syndicat mixte du lac Garabit-Grandval. L'élú a donc imaginé un partenariat avec la société d'exploitation de la Tour Eiffel, pour que la notoriété

de cette dernière puisse aussi profiter au pont ferroviaire. Des écrans et une exposition, notamment, retraceront bientôt l'aventure de Garabit sur le site parisien.

D'autres projets sont à l'étude pour le valoriser. Le syndicat a demandé à une architecte paysagiste d'imaginer un chemin piétonnier autour de l'arche rouge Gauguin. Son étude prévoit la créa-

### TRAVERSES

**Une émission.** La prochaine édition *Des racines et des ailes*, mercredi 29 avril, à 20 h 35, sur France 3 sera entièrement consacrée aux 120 ans de la Tour Eiffel. Des reportages évoqueront les autres œuvres de l'inventeur de la Dame de Fer, notamment le viaduc de Garabit. De chouettes images du Cantal en perspective.

**Un livre.** Patricia Vergne-Rochès a publié un ouvrage de référence sur l'édifice : *Le viaduc de Garabit, un géant d'un autre temps, aux éditions La vie du rail*. Une mini-encyclopédie, richement illustrée, qui retrace l'épopée technique et humaine du pont. Soucieuse d'attiser la curiosité des enfants, elle a également sorti, pour eux, avec l'illustrateur Tony Rochon, *À la découverte de Garabit, aux éditions La vache qui lit*.

**Un site internet.** Le syndicat mixte du lac de Garabit-Grandval vient de créer un site web qui annonce carrément « Garabit, la plus belle réalisation de Gustave Eiffel ». Sur [www.garabit-viaduc-eiffel.com](http://www.garabit-viaduc-eiffel.com), on trouve des informations sur le monument, mais aussi de nombreux renseignements touristiques sur les territoires qui l'entourent.

tion d'un belvédère et d'une passerelle accolée au pont de la route de Loubaresse.

Un espace contemplatif, histoire de rendre à cet illustre Cantalien les honneurs qu'il mérite. D'aucuns, comme Jean-Baptiste Meyroneinc, élu sanflorain, ont aussi évoqué la possibilité de le classer au patrimoine mondial de l'Unesco. L'aventure continue... ■